

dom

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2013

АБСОЛЮТНАЯ РОСКОШЬ КЛАССИКИ  
ИТАЛЬЯНСКИХ ИНТЕРЬЕРОВ  
L'AMORGHINI VENENO ROADSTER  
BENTLEY HOME

LUXURY COLLECTION



4 820115 540028 2



НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

## ПРИРОДНАЯ КРАСОТА КАМНЯ

Компания Franchi Umberto Matti была основана в 1971 году как компания-поставщик мраморных блоков белого мрамора Каррары и на сегодняшний день занимает ключевое место в секторе производства каррарского мрамора.

Для коллекции Barbescube отдельные элементы создавались непосредственно из блоков, извлекаемых



из карьеров. Из массива мрамора в его первоначальной форме создавались исключительные работы. Цель состояла в том, чтобы сохранить их уникальную форму, придав им вид скульптуры ироничной. Кажется, что эти объекты были созданы самой природой, а единственной задачей мастера была подчеркнуть очарование того, что природа создает в ходе тысячелетий. Коллекция Barbescube состоит из трех элементов из черного мрамора Zebirho: рабоней поверхности, раковины и плиты. Основной целью архитектурной студии ArchiZero была обработка массива мрамора в том виде, в котором он извлекается из карьера с минимальными изменениями, подчеркнув линии и двучленность формы, что обеспечивает готовому элементу природный вид. Кажется, что блоки имеют природное происхождение, и вмешательство человека в них не было вовсе. Фабрика также представила проект Sintering Pavilion, открытую легкую конструкцию outdoor, органично соединяющую внутреннее и внешнее пространство дома и включающую идеальную lounge зону.



## NATURAL BEAUTY OF A STONE

Franchi Umberto Matti was founded in 1971. It has expanded through progressive acquisitions until it has become a point of reference in Italy's stone sector. For "barbescube" a modular and fixed system has been planned. The single elements are obtained directly from blocks extracted from quarries. The aim was to support their shape by dividing them and by sculpting them manually. These blocks seem to be shaped by nature itself when you need hardly to perceive man's working whose only aim is to emphasize what nature made during the millennium. The aim is also to lay stress on the square shape of each element as it is when it is extracted from quarries, pointing out that architecture complements with full and empty spaces that have been characterizing the territory of Carrara for centuries. The workbench unit has an angular and curved shape. This block has been shaped manually and on the top two bases have been attached connected one to the other and deep shaped, made as if water would flow during the centuries.

